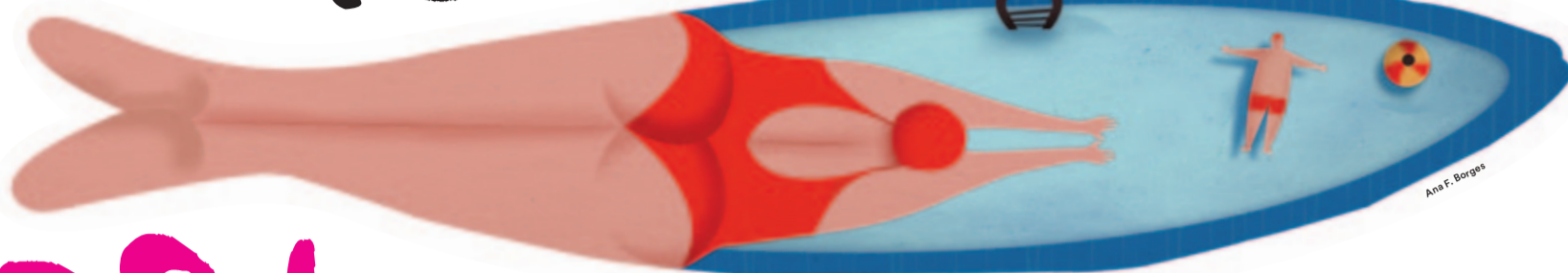


# TEATRO DAS

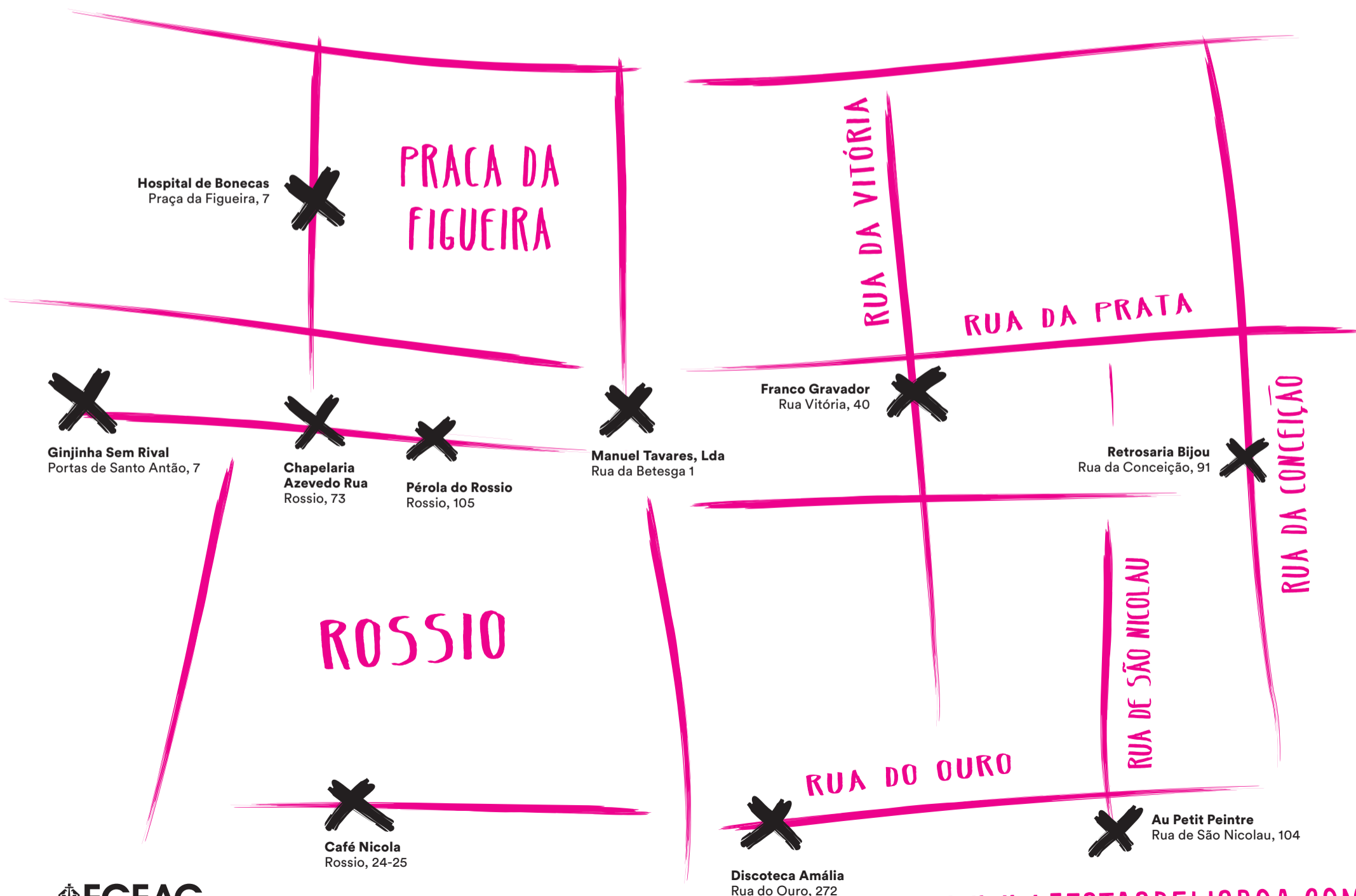
# COMPRAS

19-28 JUN



Lojas da Baixa de Lisboa  
**Au Petit Peintre**  
**Café Nicola**  
**Chapelaria Azevedo Rua**  
**Discoteca Amália**  
**Franco Gravador**  
**Ginjinha sem Rival**  
**Hospital de Bonecas**  
**Manuel Tavares, Lda**  
**Pérola do Rossio**  
**Retrosaria Bijou**

Entrada livre  
M/3



O **Teatro das Compras** é um projecto de criação de espectáculos, de pequena dimensão, que decorre nas lojas mais antigas da baixa pombalina da cidade de Lisboa. Uma vez por ano, estas lojas transformam-se em pequenos teatros que acolhem actores, bailarinos, músicos e cantores. Cada espectáculo tem a duração média de 20 minutos e apresenta diferentes ficções, criadas a partir das memórias de cada loja e das suas identidades históricas, culturais e comerciais. As Festas de Lisboa são o contexto que, anualmente, envolve estas curtas peças. Estas peças, que ligam o passado ao presente e contam os últimos 100 anos da vida da baixa pombalina, narram uma parte da história da cidade através das montras destes estabelecimentos. Este projecto, com cinco anos de actividade, ganhou um público fiel que o acompanha a cada edição. Gonçalo M. Tavares e José Luís Peixoto são dois dos autores que construíram os textos para as edições anteriores, a partir dos materiais que encontraram nas várias lojas. Nesta sexta edição, o Teatro das Compras conta com a participação de dois novos autores: Joana Bértholo e Afonso Cruz. Cada um deles criou cinco textos para cinco lojas. Convidamo-lo a descobrir, através da arte, a Baixa Pombalina de Lisboa e as suas lojas centenárias.

Textos: Joana Bértholo e Afonso Cruz; Criadores e Intérpretes: André Amálio, Carla Galvão, Catarina Requeijo, Cristina Carvalho, Duarte Guimarães, Luís Godinho, Miguel Fragata, Pedro Gil, Raquel Castro, Tânia Alves, Tonan Quito; Produção executiva: Teresa Miguel; Assistente de Direcção Artística: Miguel Fragata; Direcção Artística: Giacomo Scalisi

## 19 Jun QUINTA

**13h, 13h30, 14h**  
Au Petit Peintre  
Franco Gravador  
Hospital de Bonecas  
Pérola do Rossio  
Retrosaria Bijou

**17h30, 18h, 18h30**  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Ginjinha sem Rival  
Manuel Tavares, Lda

## 20 Jun SEXTA

**13h, 13h30, 14h**  
Au Petit Peintre  
Pérola do Rossio  
Retrosaria Bijou

**17h30, 18h, 18h30**  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Ginjinha sem Rival  
Hospital de Bonecas  
Manuel Tavares, Lda

**21h, 21h30, 22h**  
Au Petit Peintre  
Franco Gravador  
Ginjinha sem Rival  
Hospital de Bonecas  
Retrosaria Bijou

## 21 Jun SÁBADO

**11h30, 12h, 12h30**  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Franco Gravador  
Ginjinha sem Rival

**16h30, 17h, 17h30**  
Au Petit Peintre  
Café Nicola  
Franco Gravador  
Hospital de Bonecas  
Manuel Tavares, Lda  
Pérola do Rossio  
Retrosaria Bijou

## 26 Jun QUINTA

**13h, 13h30, 14h**  
Franco Gravador  
Ginjinha sem Rival  
Hospital de Bonecas  
Pérola do Rossio  
Retrosaria Bijou

**17h30, 18h, 18h30**  
Au Petit Peintre  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Manuel Tavares, Lda

## 27 Jun SEXTA

**13h, 13h30, 14h**  
Au Petit Peintre  
Hospital de Bonecas  
Pérola do Rossio  
Retrosaria Bijou

**17h30, 18h, 18h30**  
Au Petit Peintre  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Ginjinha sem Rival  
Manuel Tavares, Lda

**21h, 21h30, 22h**  
Franco Gravador  
Ginjinha sem Rival  
Retrosaria Bijou

## 28 Jun SÁBADO

**11h30, 12h, 12h30**  
Café Nicola  
Chapelaria Azevedo Rua  
Discoteca Amália  
Franco Gravador  
Ginjinha sem Rival  
Hospital de Bonecas  
Retrosaria Bijou

**16h30, 17h, 17h30**  
Au Petit Peintre  
Café Nicola  
Franco Gravador  
Hospital de Bonecas  
Manuel Tavares, Lda  
Pérola do Rossio

## AU PETIT PEINTRE Grand Deluxe Genuine Lisbon Experience Plus

Intérprete: Raquel Castro  
Texto: Joana Bértholo  
19 Jun: 13h, 13h30, 14h; 20 Jun: 13h, 13h30, 14h, 21h, 21h30, 22h; 21 Jun: 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 27 Jun: 13h, 13h30, 14h, 17h30, 18h, 18h30; 28 Jun: 16h30, 17h, 17h30

Várias lojas e serviços da baixa estão a desaparecer para dar lugar a hotéis. Onde agora inauguramos mais um hotel, houve outrora uma loja e galeria de arte e, muito antes disso, uma vacaria. À personagem investidora que quer comprar todo este quarteirão da baixa vamos poder perguntar “mas isto para si é tudo um jogo?” – e a forma como ela escolher responder poderá revelar-nos muito sobre o futuro da nossa cidade.

## CAFÉ NICOLA Destinos e Clandestinos

Intérpretes: Pedro Gil, Carla Galvão  
Texto: Joana Bértholo  
19 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 21 Jun: 11h30, 12h, 12h30, 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 27 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30, 16h30, 17h, 17h30

Turistas. Visitantes, estrangeiros, viajantes, deslocados, desertores, fugitivos, forasteiros, clandestinos, refugiados, exilados, emigrantes, expatriados. Espiões. Os outros. Quem é afinal este outro que nos visita? Desde que o Café Nicola ali se encontra, 1787, que algum estrangeiro terá feito dele casa improvisada, apeadeiro, refúgio e, numa certa altura, plataforma de embarque para as Américas. Muitos casais o devem ter usado como ponto de encontro. Para alguns deles terá sido, fatalmente, um ponto de desencontro.

## CHAPELARIA AZEVEDO RUA O Museu do Pensamento \*Desde 1886 a guardar o melhor cogito nacional\*

Intérprete: Miguel Fragata  
Texto: Joana Bértholo  
19 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 21 Jun: 11h30, 12h, 12h30; 26 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 27 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30

O chapéu é, neste Museu, um dispositivo gravador de pensamentos. Recolheu-se ao longo dos 128 anos de existência da loja um espólio considerável, reflexões sobre Lisboa e os seus habitantes, através dos tempos. Este arquivo protege com igual reparo as mais triviais reminiscências de anónimos transeuntes. Fruto da inovação tecnológica, também é possível encontrar chapéus medicinais. São chapéus que não só gravam como também induzem todo o tipo de pensamentos. “Eu não me preocupo tanto, eu sei que vai correr tudo bem” é um dos modelos mais procurados.

## DISCOTECA AMÁLIA Depois, Alfredo, veio a altura de diminuir.

Intérprete: Tânia Alves  
Texto: Afonso Cruz  
19 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 21 Jun: 11h30, 12h, 12h30; 26 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 27 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30

Dentro da música há espessuras que não desconfiamos, mas que lutam pela liberdade, armadas de analogias e metáforas. Uma boa parte do século XX, contada por uma fadista, desde a opressão da ditadura, atravessando a esperança da Revolução e acabando nos dias de hoje.

## FRANCO GRAVADOR Por sinal, adubo para magnólias

Intérprete: Catarina Requeijo  
Texto: Afonso Cruz  
19 Jun: 13h, 13h30, 14h; 20 Jun: 21h, 21h30, 22h; 21 Jun: 11h30, 12h, 12h30, 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 13h, 13h30, 14h; 27 Jun: 21h, 21h30, 22h; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30, 16h30, 17h, 17h30

As palavras escritas têm um poder imenso, podem facilmente matar ou dar vida, podem fazer-nos rir do mundo ou de nós próprios. Um simples cartão pessoal pode burlar muita gente, um sinal de perigo mal colocado pode matar, uma carta em envelope lacrado pode destruir uma vida.

## GINJINHA SEM RIVAL Flor no cabelo de Lisboa

Intérprete: Tonan Quito  
Texto: Afonso Cruz  
19 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30, 21h, 21h30, 22h; 21 Jun: 11h30, 12h, 12h30; 26 Jun: 13h, 13h30, 14h; 27 Jun: 17h30, 18h, 18h30, 21h, 21h30, 22h; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30

Será possível que o campo possa caber dentro de uma garrafa? Esta será uma maneira de testemunhar como uma flor pode transformar tudo, a vida, a economia. E, no final, esperar que um palhaço possa salvar o mundo, usando apenas uma flor, não para nos fazer rir, mas para nos fazer felizes.

## HOSPITAL DE BONECAS Não fabricam ursos magros?

Intérprete: Cristina Carvalho  
Texto: Afonso Cruz  
19 Jun: 13h, 13h30, 14h; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30, 21h, 21h30, 22h; 21 Jun: 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 13h, 13h30, 14h; 27 Jun: 13h, 13h30, 14h; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30, 16h30, 17h, 17h30

Um carro de lata, um urso, um action man, um santo sem mão, são alguns dos brinquedos, bonecos, imagens, que conversam na sala de espera do hospital, partilhando as dores, os remédios, e, eventualmente, alguma esperança.

## MANUEL TAVARES, LDA Receita de bolo para morrer em paz

Intérprete: Luís Godinho  
Texto: Afonso Cruz  
19 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 20 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 21 Jun: 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 27 Jun: 17h30, 18h, 18h30; 28 Jun: 16h30, 17h, 17h30

Uma receita de um bolo para curar o passado, os remorsos, a solidão e a culpa. Várias frutas cristalizadas, frutos secos, aguardente e vinho do porto tentarão fazer a diferença, e suportar a redenção de uma vida.

## A PÉROLA DO ROSSIO Chá de síntese

Intérpretes: Tânia Alves, André Amálio  
Texto: Joana Bértholo  
19 Jun: 13h, 13h30, 14h; 20 Jun: 13h, 13h30, 14h; 21 Jun: 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 13h, 13h30, 14h; 27 Jun: 13h, 13h30, 14h; 28 Jun: 16h30, 17h, 17h30

Há muitas outras lojas na baixa igualmente cheias de histórias, também estas a pedir por ser reveladas. Enquanto 10 peças de teatro focam a sua atenção, simultaneamente, sobre 10 lojas que a edição de 2014 do Festival contemplou, tantas outras existem, portas vizinhas, que vos lançam o mesmo convite. Voltar a olhar. Dar tempo. Mas é claro, quem quer ver as peças não pode andar a passear pelas lojas. Para se estar num lugar não se está noutro, isso é evidente. Não há tempo para tudo. Nunca há tempo para tudo. A maior parte do tempo, não há tempo para nada.

## RETROSARIA BIJOU Butão ou O Reino da Felicidade

Intérprete: Duarte Guimarães  
Texto: Joana Bértholo  
19 Jun: 13h, 13h30, 14h; 20 Jun: 13h, 13h30, 14h, 21h, 21h30, 22h; 21 Jun: 16h30, 17h, 17h30; 26 Jun: 13h, 13h30, 14h; 27 Jun: 13h, 13h30, 14h, 21h, 21h30, 22h; 28 Jun: 11h30, 12h, 12h30

O Butão foi considerado pela imprensa ocidental como um dos lugares mais “felizes” do mundo. Um monge do reino do Butão, de passagem por Lisboa por razões muito especiais, vai contar-nos um pouco das coisas que aprendeu ao longo de uma vida de pensamento e contemplação, propondo-nos que olhemos para alguns artigos que compõem uma retrosaria com a frescura e a disponibilidade que caracterizam o aprendiz.